

SEP



LITERATURA II

SERIE

PROGRAMAS DE ESTUDIOS



Vivir Mejor

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO

SERIE: PROGRAMAS DE ESTUDIO

SEMESTRE	4to.	CAMPO DE CONOCIMIENTO	COMUNICACIÓN
TIEMPO ASIGNADO	48horas	COMPONENTE DE FORMACIÓN	BÁSICA
CRÉDITOS	6		

En este programa encontrará las competencias genéricas y disciplinares básicas a desarrollar en la asignatura de **LITERATURA II** integradas en bloques de aprendizaje.

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁGINA
Fundamentación	4
Ubicación de la materia y relación con las asignaturas del plan de estudios	7
Distribución de Competencias bloques	8
Genéricas en el Bachillerato General	10
Competencias Disciplinarias Extendidas del Campo de la Comunicación	11
Bloque I	12
Bloque II	16
Bloque III	20
Bloque IV	24
Bloque V	28
Bloque VI	32
Información de apoyo para el docente	37
Anexos	38
Créditos	41
Directorio	42

FUNDAMENTACIÓN

A partir del Ciclo Escolar 2009-2010 la Dirección General del Bachillerato incorporó en su plan de estudios los principios básicos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior cuyo propósito es fortalecer y consolidar la identidad de este nivel educativo, en todas sus modalidades y subsistemas; proporcionar una educación pertinente y relevante al estudiante que le permita establecer una relación entre la escuela y su entorno; y facilitar el tránsito académico de los estudiantes entre los subsistemas y las escuelas.

Para el logro de las finalidades anteriores, uno de los ejes principales de la Reforma Integral es la definición de un Marco Curricular Común, que compartirán todas las instituciones de bachillerato, basado en desempeños terminales, el enfoque educativo basado en el desarrollo de competencias, la flexibilidad y los componentes comunes del currículum.

A propósito de éste destacaremos que el enfoque educativo permite:

Establecer en una unidad común las competencias que el egresado de bachillerato debe poseer.

Dentro de las competencias a desarrollar, encontramos las genéricas; que son aquellas que se desarrollarán de manera transversal en todas las asignaturas del mapa curricular y permiten al estudiante comprender su mundo e influir en él, le brindan autonomía en el proceso de aprendizaje y favorecen el desarrollo de relaciones armónicas con quienes les rodean. Por otra parte las competencias disciplinares básicas refieren los mínimos necesarios de cada campo disciplinar para que los estudiantes se desarrollen en diferentes contextos y situaciones a lo largo de la vida. Asimismo, las competencias disciplinares extendidas implican los niveles de complejidad deseables para quienes opten por una determinada trayectoria académica, teniendo así una función propedéutica en la medida que prepararán a los estudiantes de la enseñanza media superior para su ingreso y permanencia en la educación superior.¹

Por último, las competencias profesionales preparan al estudiante para desempeñarse en su vida con mayores posibilidades de éxito.

¹ Acuerdo Secretarial Núm. 468 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del Bachillerato General, DOF, abril 2009.

Dentro de este enfoque educativo existen varias definiciones de lo que es una competencia, a continuación se presentan las definiciones que fueron retomadas por la Dirección General del Bachillerato para la actualización de los programas de estudio:

Una competencia es la “**capacidad de movilizar recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones**” con buen juicio, a su debido tiempo, para definir y solucionar verdaderos problemas.²

Tal como comenta Anahí Mastache³, las competencias van más allá de las habilidades básicas o saber hacer ya que implican saber actuar y reaccionar; es decir que los estudiantes sepan saber qué hacer y cuándo. De tal forma que la Educación Media Superior debe dejar de lado la memorización sin sentido de temas desarticulados y la adquisición de habilidades relativamente mecánicas, sino más bien promover el desarrollo de competencias susceptibles de ser empleadas en el contexto en el que se encuentren los estudiantes, que se manifiesten en la capacidad de resolución de problemas, procurando que en el aula exista una vinculación entre ésta y la vida cotidiana incorporando los aspectos socioculturales y disciplinarios que les permitan a los egresados desarrollar competencias educativas.

El plan de estudio de la Dirección General del Bachillerato tiene como objetivos:

- Proveer al educando de una cultura general que le permita interactuar con su entorno de manera activa, propositiva y crítica (componente de formación básica);
- Prepararlo para su ingreso y permanencia en la educación superior, a partir de sus inquietudes y aspiraciones profesionales (componente de formación propedéutica);
- Y finalmente promover su contacto con algún campo productivo real que le permita, si ese es su interés y necesidad, incorporarse al ámbito laboral (componente de formación para el trabajo).

Como parte de la formación básica anteriormente mencionada, a continuación se presenta el programa de estudios de la asignatura de Literatura II.

Las competencias disciplinares del campo de comunicación están dirigidas a consolidar entre los estudiantes el desarrollo de las capacidades de leer críticamente,

² Philippe Perrenoud, “Construir competencias desde la escuela” Ediciones Dolmen, Santiago de Chile.

³ Mastache, Anahí et. al. Formar personas competentes. Desarrollo de competencias tecnológicas y psicosociales. Ed. Novedades Educativas. Buenos Aires / México. 2007.

argumentar sus ideas y comunicarse en su lengua materna, en un primer momento, y en una segunda lengua después, así como emplear los recursos tecnológicos a su alcance como parte de los medios e instrumentos de comunicación; lo anterior en un entorno de reflexión respecto a la naturaleza del lenguaje y su uso como herramienta del pensamiento lógico. Para lograr lo anterior, se establecieron doce competencias disciplinares básicas del campo de la comunicación, mismas que han servido de guía para la actualización del presente programa.

Desde el punto de vista curricular, cada materia de un plan de estudios mantiene una relación vertical y horizontal con el resto, el enfoque por competencias reitera la importancia de establecer este tipo de relaciones al promover el trabajo interdisciplinario, en similitud a la forma como se presentan los hechos reales en la vida cotidiana. Literatura II, permite el trabajo interdisciplinario con:

Taller de Lectura y Redacción I y todas las asignaturas de primer semestre; Taller de lectura y Redacción II y todas las asignaturas de segundo semestre debido a que en los dos primeros semestres se producen textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa, además de expresar ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducción, desarrollo y conclusión clara.

Literatura I y todas las asignaturas de tercer semestre; todas las asignaturas de cuarto semestre debido a que valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Geografía e Historia Universal en quinto semestre ya que analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.

Filosofía, Ecología y Medio Ambiente, y Metodología de la Investigación en sexto semestre debido a que en estas asignaturas se valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

UBICACIÓN DE LA MATERIA Y RELACIÓN CON LAS ASIGNATURAS EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Primer semestre	Segundo semestre	Tercer semestre	Cuarto semestre	Quinto semestre	Sexto semestre
Taller de Lectura y Redacción I	Taller de Lectura y Redacción II	Literatura I	Literatura II	Geografía, Historia Universal Contemporánea	Filosofía, Ecología y Medio Ambiente, Metodología de la Investigación
Todas las asignaturas de primer semestre	Todas las asignaturas de segundo semestre	Todas las asignaturas de tercer semestre	Todas las asignaturas de cuarto semestre	Ciencias de la Comunicación I, Etimologías Grecolatinas I, Historia del Arte I, Psicología I, Sociología I	Ciencias de la Comunicación II, Etimologías Grecolatinas II, Historia del Arte II, Psicología II, Sociología II
		Desarrollo Comunitario, Auxiliar Educativo en el campo de la Intervención			

RELACIÓN CON TODAS LAS ACTIVIDADES PARAESCOLARES

DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES

El programa de **Literatura II** está conformado por seis bloques, de los cuales, los dos primeros pertenecen al género lírico y los cuatro restantes al género dramático. Los bloques son los siguientes:

Bloque I RECONOCES EL GÉNERO LÍRICO

En el bloque I se retoma la estructura iniciada con el género narrativo, trabajando con los conocimientos previos iniciamos el reconocimiento del género lírico para, posteriormente, buscar su origen y desarrollo, sus características, las funciones lingüísticas que intervienen, el contexto de producción y el contexto de recepción con sus respectivos elementos.

Bloque II ANALIZAS EL GÉNERO LÍRICO

El bloque II se adentra en el análisis de textos líricos bajo los conceptos de forma (estructura externa) y fondo (estructura interna) desde la perspectiva de los tres niveles: morfosintáctico; fónico-fonológico; y léxico, semántico y retórico.

Bloque III RECONOCES EL GÉNERO DRAMÁTICO

En el bloque III nuevamente iniciamos el reconocimiento del género dramático, para posteriormente, buscar su origen y desarrollo, sus características, las modalidades de presentación, y los elementos que articulan la comunicación dramática en los contextos de producción y recepción donde es necesario recurrir a la corriente literaria y a los subgéneros para desarrollar el tema.

Bloque IV ANALIZAS LAS CARACTERÍSTICAS DE LA TRAGEDIA

El bloque IV explica el origen y desarrollo de la tragedia a partir de la consulta en diferentes textos, compara las características y estructura de la tragedia antigua y de la moderna, describe los conceptos de fondo y forma utilizados en la tragedia, analiza la estructura externa en una tragedia, explica los elementos de la estructura interna presentes en una tragedia.

Bloque V DIFERENCIAS LAS CARACTERÍSTICAS ENTRE LA COMEDIA Y EL DRAMA

El bloque V Explica el origen y desarrollo de la comedia y el drama señalando sus características, describe las clases de comedia y drama, explica las diferencias del fondo

o contenido entre la comedia y el drama, analiza las diferencias lingüísticas entre la comedia y el drama y fomenta la producción de textos siguiendo los aspectos característicos de la comedia o el drama.

Bloque VI REPRESENTAS EL ARTE TEATRAL EN TU COMUNIDAD

El bloque VI representa una recapitulación de lo aprendido en los bloques correspondientes al género dramático al estudiar el arte teatral desde sus inicios en el teatro antiguo hasta las representaciones del teatro moderno, analizando los elementos que intervienen en el montaje escénico, para concluir con la puesta en escena de una obra que esté relacionada con el contexto estudiantil.

COMPETENCIAS GENÉRICAS

Las competencias genéricas son aquellas que todos los bachilleres deben estar en la capacidad de desempeñar y que les permitirán comprender su entorno (local, regional, nacional o internacional) e influir en él, contar con herramientas básicas para continuar aprendiendo a lo largo de la vida, y practicar una convivencia adecuada en sus ámbitos social, profesional, familiar, etc. Por lo anterior estas competencias construyen el **Perfil del Egresado** del Sistema Nacional de Bachillerato. A continuación se enlistan las competencias genéricas:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL CAMPO DE LA COMUNICACIÓN	BLOQUES DE APRENDIZAJE					
	I	II	III	IV	V	VI
1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	X	X	X	X	X	X
2. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	X	X	X	X	X	X
3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.	X	X	X	X	X	X
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	X	X	X	X	X	X
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.	X	X	X	X	X	X
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.	X	X	X	X	X	X
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	X	X	X	X	X	X
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	X	X	X		X	X
9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.	X	X	X			X
10. Identificar e interpretar la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto.						
11. Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.						
12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.	X	X	X		X	X

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
I	RECONOCES EL GÉNERO LÍRICO	7 horas

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Identifica a la lírica como parte de los tres grandes géneros de la Literatura Universal.
 Reconoce el origen y desarrollo del género lírico en diferentes textos.
 Ejemplifica las características y funciones lingüísticas del género lírico a partir de textos modelo.
 Clasifica los elementos comunicativos del texto lírico de diferentes corrientes literarias.
 Ejemplifica los diferentes subgéneros líricos.
 Ejemplifica las características del género lírico recreando su pensar y sentir al relacionarlo con su contexto.

Objetos de aprendizaje

Ubicación de la lírica como parte de los tres grandes géneros de la Literatura Universal.
 Género Lírico.
 Funciones lingüísticas predominantes:

- Poética
- Emotiva

Elementos comunicativos en los contextos de producción y recepción:

- Autor
- Sujeto lírico
- Poema
- Destinatario poético
- Contexto social

Competencias a desarrollar

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
 Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
 Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
 Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
 Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
 Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
 Plantea supuestos sobre los fenómenos culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
 Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

<ul style="list-style-type: none"> • Corriente literaria <p>Subgéneros representativos del género lírico</p>	<p>Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</p> <p>Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.</p> <p>Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p> <p>Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.</p> <p>Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.</p> <p>Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.</p>
---	--

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
<p>Guiar una lluvia de ideas para retomar los conocimientos del alumnado sobre género lírico.</p>	<p>Participar plenaria con el fin de establecer conclusiones del género lírico.</p>	<p>Rúbrica para evaluar la participación, el grado de dominio y la actitud del alumnado ante la actividad propuesta por el docente. (Ver: “Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje” (DGB/DCA/SPE-08-2009).</p>
<p>Solicitar información documental y un reporte escrito de los conceptos de: Literatura, géneros literarios, la lírica. Al finalizar en plenaria discutir la información obtenida.</p>	<p>Consultar diversas fuentes para recopilar información. Participar en la plenaria.</p>	<p>Lista de cotejo para autoevaluarse verificado los conceptos recopilados y que incluya fuente consultada.</p>
<p>Solicitar la búsqueda de dos textos líricos: Uno de autor y otro de una autora. Uno de cultura indígena y otro de cualquier cultura. Leerlos y pedir que identifiquen las características y funciones lingüísticas primero en forma oral y después en un escrito por equipo.</p>	<p>Buscar en diversas fuentes dos textos líricos con las características que asigne el docente, además identificar las características y funciones lingüísticas. Participar en forma oral y después realizar el ejercicio en forma escrita (Se recomienda que se oriente en el sentido de textos contemporáneos y no sólo históricos para enviar el mensaje de que la producción de los</p>	<p>Lista de cotejo para verificar que las características y funciones lingüísticas se encuentren en el escrito. Portafolios de evidencias para el reporte escrito.</p>

	escritores indígenas es vigente).	
Dirigir la elaboración de un mapa conceptual con los aspectos generales del texto lírico, solicitar la participación del grupo.	Participar colaborativamente en completar un mapa conceptual de los aspectos característicos de la lírica.	Lista de cotejo para coevaluar el cumplimiento de tarea, la identificación de características en los dos textos líricos.
Asignar por equipos la investigación del origen y desarrollo de la lírica. Explicar criterios a evaluar. Realizar la presentación con la información recopilada del origen y desarrollo de la lírica europea e indígena.	Integrar equipo y organizarse para trabajo colaborativo. Preparar presentación con información recopilada, asumir roles de cada integrante, elaborar material visual adecuado para los receptores.	Lista de cotejo (verificar que todos los integrantes asumen un rol, traen información recopilada, trabajan cooperativamente, tienen datos de fuentes consultadas).
Solicitar una exposición referente al origen, desarrollo y algunas corrientes o tendencias literarias de la lírica. Guiar las exposiciones y retroalimentar.	Formar grupos diversos y exponer los tópicos ante el grupo.	Rúbrica para coevaluar la exposición.
Solicitar en equipos la investigación en diversas fuentes de: definiciones de los subgéneros líricos y un ejemplo breve de cada uno.	Investigar por equipos en diversas fuentes: definiciones de los subgéneros líricos y un ejemplo breve de cada uno.	Lista de cotejo para evaluar la investigación realizada.
Al finalizar elaborar un cuadro sinóptico e intercambiar el trabajo realizado con otro equipo.	Elaborar un cuadro sinóptico e intercambiar el trabajo realizado con otro equipo.	Lista de cotejo para coevaluar el cuadro sinóptico.

Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básicas en este bloque de aprendizaje, el/la docente:

Facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas integradoras que permitan vincular los saberes previos de los estudiantes con los objetos de aprendizaje.

Propicia el desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca la confianza, seguridad y autoestima del alumnado.

Fomenta el gusto por la lectura y la expresión oral y escrita, ofreciendo alternativas de consulta, investigación y trabajo, utilizando de manera eficiente las tecnologías de la información y comunicación; incorporando diversos lenguajes y códigos (íconos, hipermedia y multimedia) para potenciar los aprendizajes de los estudiantes.

Diseña instrumentos de evaluación del aprendizaje considerando los niveles de desarrollo de cada uno de los grupos que atiende fomentando la autoevaluación y la

coevaluación por parte de los estudiantes.

Desarrolla trabajo colegiado interdisciplinario con sus colegas.

Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida de los estudiantes.

Material didáctico

Audios de poemas

Textos literarios relacionados con la interculturalidad y la equidad de género (incluyendo los que hayan sido producidos por integrantes de la comunidad).

Fuentes de Consulta

BÁSICA:

Hernández Ramírez, Juan. (2006) *Chicome Xochitl, Siete Flor*, Premio Nezahualcoyotl, México: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Villegas, Wildernaín. (2008), *El Canto de la Extirpe, U'aay Chi`i`bal*, Premio Nezahualcoyotl, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Fournier Marcos, Celinda. (2002) *Análisis Literario*. México: Thomson.

Franco, Lourdes. (2004). *Literatura Hispanoamericana*. México: Limusa.

Gispert, Carlos. (2003). *Diccionario de Literatura Universal*. Barcelona: Océano.

Montes de Oca, Francisco. (1990). *La literatura y sus fuentes*. México: Porrúa.

COMPLEMENTARIA:

Alonso, Amado. (1992). *La generación del 98 y 27*. Madrid: Alfabeta editorial.

ELECTRÓNICA:

<http://cervantesvirtual.com> (Consultado el 24 de febrero de 2011)

<http://www.ciudadseva.com> (Consultado el 24 de febrero de 2011)

<http://www.librodot.com> (Consultado el 24 de febrero de 2011)

Youtube. Alfonsina Storni , “Tú me quieres blanca” <http://www.youtube.com/watch?v=BhTbnNx4VqE&feature=related> (Consultado 25 de febrero de 2011)

YouTube. Los amorosos en la voz de Jaime Sabines. En <http://www.youtube.com/watch?v=9n-EkLcQfEg&feature=related> (Consultado 25 de febrero de 2011)

YouTube. Alejandro Sanz, Tributo a Neruda, “Poema XV”. En <http://www.youtube.com/watch?v=48jYBiyBIMw> (Consultado 25 de febrero de 2011)

YouTube. Pablo Neruda en la voz de Joaquín Sabina. En <http://www.youtube.com/watch?v=rDrSOe9MS-c&feature=related> (Consultado 25 de febrero de 2011)

YouTube. Neruda “Poema XX” en la voz de Alex Ubago. En <http://www.youtube.com/watch?v=EJXraRqi6eQ&NR=1&feature=fvwp> (Consultado 25 de febrero de 2011)

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
II	ANALIZAS EL GÉNERO LÍRICO	8 horas

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Describe los conceptos de fondo y forma en textos líricos.
 Analiza los elementos morfosintácticos en un texto.
 Explica los elementos fónico – fonológicos en diferentes textos.
 Interpreta los elementos léxico – semánticos en un texto.
 Ejemplifica los elementos retóricos empleados en diferentes textos.

Objetos de aprendizaje

Conceptos de fondo y forma.
 Análisis de fondo y forma en textos líricos:

- Nivel morfosintáctico
 - Verso
 - Estrofa
 - Estructura sintáctica
- Nivel fónico-fonológico
 - Métrica
 - Rima
 - Ritmo
- Nivel léxico – semántico y retórico

Competencias a desarrollar

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
 Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
 Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
 Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
 Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
 Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
 Plantea supuestos sobre los fenómenos culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
 Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

Lenguaje denotativo
Lenguaje connotativo
Figuras retóricas

Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.
Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Actividades de Enseñanza

Solicitar la ejemplificación de los conceptos de fondo y forma aplicados a los textos líricos.

Solicitar en equipos la investigación en diversas fuentes del concepto de análisis morfosintáctico para aplicarlo al verso, la estrofa y las estructuras sintácticas en ejemplos proporcionados por el alumnado.

Orientar al análisis fónico- fonológico para aplicarlo a la métrica, la rima y el ritmo.
Solicitar ejemplos de los tópicos revisados.

Actividades de Aprendizaje

Mencionar los textos (poemas) que se han leído o se han elaborado para ejemplificar los conceptos de fondo y forma.

Investigar en diversas fuentes el concepto de análisis morfosintáctico para aplicarlo al verso, la estrofa y las estructuras sintácticas en ejemplos.

Seleccionar un ejemplo para cada equipo donde realizarán el análisis morfosintáctico.

Realizar el análisis fónico-fonológico partiendo de los conocimientos previos, atendiendo a la orientación del docente.

Instrumentos de Evaluación

Lista de cotejo

Lista de cotejo la investigación solicitada y el análisis morfosintáctico.

Lista de cotejo para evaluar el análisis fónico-fonológico.

LITERATURA II

Guiar el análisis léxico-semántico y retórico para aplicarlo en ejemplos proporcionados por el grupo.	Seleccionar un ejemplo para cada equipo y realizar el análisis léxico-semántico y retórico.	Lista de cotejo para autoevaluar el análisis léxico-semántico.
Solicitar investigación en diversas fuentes sobre las figuras retóricas y diseñar ejercicios de aplicación.	Buscar información sobre las figuras retóricas más utilizadas y realizar el ejercicio de identificación en los poemas analizados.	Lista de cotejo para coevaluar los ejercicios de identificación.
Solicitar la elaboración del producto integrador, consistente en la aplicación del análisis en los tres niveles en un texto lírico elaborado por la/el alumno, considerando en el tópico aspectos de equidad de género.	Elaborar el análisis del texto lírico, primero la forma en los tres niveles y después el fondo también en los tres niveles. Cada equipo presentará su análisis y coevaluarán una vez terminada cada exposición.	Lista de cotejo para coevaluar el análisis del texto lírico, primero la forma en los tres niveles y después el fondo también en los tres niveles.

Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básicas en este bloque de aprendizaje, el/la docente:

Facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas integradoras que permitan vincular los saberes previos de los estudiantes con los objetos de aprendizaje.

Propicia el desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca la confianza, seguridad y autoestima del alumnado.

Fomenta el gusto por la lectura y la expresión oral y escrita, ofreciendo alternativas de consulta, investigación y trabajo, utilizando de manera eficiente las tecnologías de la información y comunicación; incorporando diversos lenguajes y códigos (íconos, hipermedia y multimedia) para potenciar los aprendizajes de los estudiantes.

Diseña instrumentos de evaluación del aprendizaje considerando los niveles de desarrollo de cada uno de los grupos que atiende fomentando la autoevaluación y la coevaluación por parte de los estudiantes.

Desarrolla trabajo colegiado interdisciplinario con sus colegas.

Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida de los estudiantes.

Material didáctico

Textos literarios relacionados con la diversidad cultural y con enfoque de igualdad de género (se sugieren las “Redondillas” de Sor Juana Inés de la Cruz)

<http://www.auladeletras.net/material/Repaso/ejercicios/Otero.htm> (Consultado el 24 de febrero de 2011)

Película “El cartero de Neruda” (“*Il Postino*”, Dirigida por Michael Radford, Coproducción Italia-Francia,1994)

Fuentes de Consulta

BÁSICA:

Fournier Marcos, Celinda. (2002) *Análisis Literario*. México: Thomson.

Franco, Lourdes. (2004) *Literatura Hispanoamericana*. México: Limusa.

Gispert, Carlos. (2003). *Diccionario de Literatura Universal*. Barcelona: Océano.

Montes de Oca, Francisco. (1990). *La literatura y sus fuentes*. México: Porrúa.

Pérez Fuillerat, J.L. (1990) *Metodología para el análisis morfosintáctico*. Málaga: Editorial Librería Ágora.

Spang, K. (1993) *Análisis Métrico*. Navarra: EUNSA

Torres Nebrera, G. (1999) *Entendimiento del poema: de Rubén Darío a Claudio Rodríguez*. Madrid: Ediciones de la Torre.

COMPLEMENTARIA:

Poetas españoles. (1997) *Antología de la Generación del 27*. México: Punto de lectura.

De la Cruz, Sor Juana. (1998). “Redondillas” en *Obras escogidas*. México: Editorial Porrúa.

ELECTRÓNICA:

<http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Analizarpoema.htm> (Consultado el 24 de febrero de 2011)

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
III	RECONOCES EL GÉNERO DRAMÁTICO	8 horas

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Reconoce el origen y desarrollo del género dramático en diferentes textos
 Ejemplifica las características del género dramático a partir de textos modelo
 Compara las diferencias estructurales de las formas de presentación del texto dramático
 Clasifica los elementos comunicativos del texto dramático de diferentes corrientes y épocas literarias
 Identifica los diferentes subgéneros dramáticos.

Objetos de aprendizaje	Competencias a desarrollar
Género dramático. Elementos del texto Estructura externa Estructura interna Modalidades de presentación Texto dramático Representación teatral Elementos que articulan la comunicación dramática en contextos de producción y recepción. Emisor o enunciador Receptor o Enunciario Contexto social Corriente literaria	Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. Plantea supuestos sobre los fenómenos culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

Subgéneros:

Tragedia
Comedia
Drama

Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.

Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Actividades de Enseñanza

Solicitar una investigación documental, un reporte escrito y guiar una lluvia de ideas para recabar los conocimientos previos y nuevos del alumnado sobre el origen y desarrollo del género dramático.

Presentar un ejemplo de texto dramático, explicar características, pedir que el alumnado defina:
Elementos del texto: Diálogo, acotaciones, lenguaje.
Estructura externa: Acto, cuadro, escena.

Solicitar la ejemplificación del diálogo y los tipos de acotaciones en la creación de un texto de género dramático con tópicos relacionados con algún problema social de su comunidad y las posibles soluciones.

Actividades de Aprendizaje

Realizar una investigación documental y un reporte escrito sobre el origen y desarrollo del género dramático.

Participar en equipo en la lectura de un texto dramático y en el mismo definir los elementos del texto.

Ejemplificar el diálogo y los tipos de acotaciones en la creación de un texto del género dramático con tópicos relacionados con algún problema social de su comunidad y posibles soluciones.

Instrumentos de Evaluación

Rúbrica para evaluar la investigación documental. (Ver, “Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje” (DGB/DCA/SPE-08-2009).
Portafolios de evidencias para el reporte escrito.

Lista de cotejo para autoevaluar la definición de los elementos del texto.

Lista de cotejo para coevaluar el diálogo los tipos de acotaciones en la creación de un texto del género dramático.

<p>Organizar equipos mixtos para comparar las modalidades de presentación: El texto dramático La representación teatral Guiar la plenaria de equipos</p>	<p>Integrar equipos asumiendo roles. Elaborar tabla con dibujos y características que comparen: texto dramático y representación teatral; redactar una conclusión para presentar ante el grupo.</p>	<p>Lista de cotejo (verificar los aspectos comparados y conclusión)</p>
<p>Actividad integradora: Solicitar por equipos la investigación de diferentes contextos históricos teatrales y elaborar una maqueta de los elementos de comunicación dramática de representación teatral.</p>	<p>Investigar en equipos acerca de los diferentes contextos históricos teatrales y elaborar una maqueta de los elementos de comunicación dramática de representación teatral.</p>	<p>Rúbrica para evaluar la exposición de la maqueta basado en la investigación de los diferentes contextos históricos teatrales. Criterios: Investigación con nombre de la época, fecha, características de la representación teatral, emisor, receptor, fragmento, material creativo, uso del lenguaje al exponer, etc.)</p>
<p>Pedir al alumnado receptor hacer notas y dibujos, donde clasifique los elementos comunicativos correspondientes con lo que cada equipo expone.</p>	<p>Clasificar los elementos comunicativos y hacer dibujos, a partir de la explicación presentada por cada equipo (de épocas del subgénero dramático) Realizar la coevaluación.</p>	<p>Rúbrica para evaluar y coevaluar el trabajo, con los requisitos y criterios solicitados</p>

Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básicas en este bloque de aprendizaje, el/la docente:

Facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas integradoras que permitan vincular los saberes previos de los estudiantes con los objetos de aprendizaje. Propicia el desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca la confianza, seguridad y autoestima del alumnado.

Fomenta el gusto por la lectura y la expresión oral y escrita, ofreciendo alternativas de consulta, investigación y trabajo, utilizando de manera eficiente las tecnologías de la información y comunicación; incorporando diversos lenguajes y códigos (íconos, hipermedia y multimedia) para potenciar los aprendizajes de los estudiantes.

Diseña instrumentos de evaluación del aprendizaje considerando los niveles de desarrollo de cada uno de los grupos que atiende fomentando la autoevaluación y la coevaluación por parte de los estudiantes.

Desarrolla trabajo colegiado interdisciplinario con sus colegas.

Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida de los estudiantes.

Material didáctico

Textos literarios relacionados con la diversidad cultural.

Película “Un tranvía llamado deseo” basada en la obra de Tennessee Williams, (Dir. Elia Kazan, 1951).

Fuentes de Consulta

BÁSICA:

Carballido, Emilio. (1984). *Teatro joven, Antología*. México: Editores Mexicano Unidos.

Fournier Marcos, Celinda. (2002) *Análisis Literario*. México: Thomson.

Franco, Lourdes. (2004) *Literatura Hispanoamericana*. México: Limusa.

Gispert, Carlos. (2003). *Diccionario de Literatura Universal*. Barcelona: Océano.

Montes de Oca, Francisco. (1990). *La literatura y sus fuentes*. México: Porrúa.

Román Calvo, Norma. (2003). *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México: Paz editorial.

Ruiz, Ramón, (1967). *Historia del Teatro Español*. Madrid: Ed. Alianza.

COMPLEMENTARIA:

Hernández, Luisa Josefina. (2003) *La calle de la gran ocasión*. México: Editores Mexicanos Unidos.

Pavis, Patrice. (2010). *Diccionario del teatro*. México: Editorial Paidós.

ELECTRÓNICA:

<http://cervantesvirtual.com> (Consultado el 25 de febrero de 2011)

<http://www.ciudadseva.com> (Consultado el 25 de febrero de 2011)

<http://www.librodot.com> (Consultado el 25 de febrero de 2011)

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
IV	ANALIZAS LAS CARACTERÍSTICAS DE LA TRAGEDIA	8 horas

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Explica el origen y desarrollo de la tragedia a partir de la consulta en diferentes textos.
 Compara las características y estructura de la tragedia antigua y de la moderna.
 Describe los conceptos de fondo y forma utilizados en la tragedia.
 Analiza la estructura externa en una tragedia.
 Explica los elementos de la estructura interna presentes en una tragedia.
 Interpreta los elementos que conforman el fondo o contenido en una tragedia.

Objetos de aprendizaje	Competencias a desarrollar
La tragedia: <ul style="list-style-type: none"> • Antigua o clásica • Moderna Análisis de la estructura externa Forma Análisis de la estructura interna Fondo o contenido	Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. Plantea supuestos sobre los fenómenos culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura,

teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Asignar por equipos la investigación del origen y desarrollo de la tragedia.	Integrar equipo y organizarse para trabajo colaborativo: Investigar el origen y desarrollo de la tragedia.	Lista de cotejo para evaluar la investigación
Organizar equipos y exponer ante el grupo la información recopilada del origen y desarrollo de la tragedia. Supervisar y guiar el trabajo de equipos.	Preparar presentación con información recopilada, asumir roles de cada integrante, elaborar material visual adecuado para los receptores.	Rúbrica para la evaluación de la presentación.
Analizar junto con el alumnado la información obtenida de la tragedia seccionando lo antiguo de lo moderno y plasmarlo en un cuadro.	Realizar el análisis de la información que se obtuvo en los ejercicios anteriores y seleccionar lo antiguo de lo moderno, utilizando varias tragedias.	Lista de cotejo conteniendo los elementos del cuadro para evaluar.
Solicitar la lectura individual de una tragedia antigua, para posteriormente obtener las características y estructura de la tragedia clásica en equipo.	Realizar en forma individual la lectura de la tragedia antigua. Reunirse en equipos y registrar en un organizador gráfico las características que se identifiquen, además reconocer la estructura que presenta.	Rúbrica para evaluar el organizador gráfico.
Guiar un diálogo entre el grupo para recuperar los conocimientos obtenidos sobre la tragedia antigua y de forma comparativa obtener las características y estructura de la tragedia moderna.	Participar en el diálogo aportando lo registrado por los equipos y crear un cuadro comparativo donde se registren las características de la tragedia antigua y la moderna.	Guía de observación para autoevaluar la participación.

LITERATURA II

Dirigir las exposiciones de los cuadros requiriendo el consenso del grupo para evaluar los elementos colocados en cada cuadro si son pertinentes a la estructura externa o forma.	Presentar por equipo el cuadro elaborado y poner a consideración del grupo si los elementos que contiene el cuadro pertenecen a la estructura externa o forma.	Coevaluación de la presentación de cada equipo mediante una rúbrica de evaluación.
Asignar trabajo integrador: Utilizar la misma tragedia o una diferente para analizar la estructura interna, reunir por equipos al grupo y solicitar la búsqueda de los elementos que conforman el fondo o contenido.	Utilizar la misma tragedia del ejercicio anterior o una diferente, por equipo elaborar un cuadro e ir colocando los elementos de la estructura interna, contenido o fondo, que se vayan encontrando.	Evaluación del trabajo integrador: Rúbrica para evaluar y coevaluar el trabajo, con los requisitos y criterios solicitados.
Dirigir las exposiciones de los equipos solicitando al grupo la evaluación de cada equipo tomando en cuenta si los elementos presentados pertenecen a la estructura interna.	Presentar por equipo el cuadro elaborado y poner a consideración del grupo si los elementos que contiene el cuadro pertenecen a la estructura interna, contenido o fondo.	

Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básicas en este bloque de aprendizaje, el/la docente:

- Facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas integradoras que permitan vincular los saberes previos de los estudiantes con los objetos de aprendizaje.
- Propicia el desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca la confianza, seguridad y autoestima del alumnado.
- Fomenta el gusto por la lectura y la expresión oral y escrita, ofreciendo alternativas de consulta, investigación y trabajo, utilizando de manera eficiente las tecnologías de la información y comunicación; incorporando diversos lenguajes y códigos (íconos, hipermedia y multimedia) para potenciar los aprendizajes de los estudiantes.
- Diseña instrumentos de evaluación del aprendizaje considerando los niveles de desarrollo de cada uno de los grupos que atiende fomentando la autoevaluación y la coevaluación por parte de los estudiantes.
- Desarrolla trabajo colegiado interdisciplinario con sus colegas.
- Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida de los estudiantes.

Material didáctico

Tragedias antiguas y modernas de la literatura universal

Fuentes de Consulta

BÁSICA:

- Alvarez, M.R. (1997) *Análisis y Evolución de la Tragedia española en el Siglo de oro: La tragedia Amorosa*. Volumen I, II y III. España: Kassel
- Badillo, P.E. (2004) *La tragedia griega: estudios sobre la tragedia, Esquilo, Sófocles, Eurípides y la estructura dramática de las obras incluidas*. San Juan, P.R.: Universidad de Puerto Rico.
- Domenech, R. (2008) *García Lorca y La Tragedia Española*. Madrid: Fundamentos.
- Franco, Lourdes. (2004) *Literatura Hispanoamericana*. México: Limusa.
- Gispert, Carlos. (2003). *Diccionario de Literatura Universal*. Barcelona: Océano.
- Goutman, A. (1994) *Hacia una Teoría de la Tragedia, realidad y ficción en Latinoamérica*. México, D.F.: UNAM.
- Montes de Oca, Francisco. (1990). *La literatura y sus fuentes*. México: Porrúa.
- Román Calvo, Norma. (2003). *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México: Paz editorial.
- Ruiz, Ramón, (1967). *Historia del Teatro Español*. Madrid: Ed. Alianza.
- Sánchez, S. (2008) *De la tragedia Griega al Drama Moderno*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Vernant, J.P. (2002) *Mito y Tragedia en la Grecia Antigua*. España: Paidós

COMPLEMENTARIA:

- Hernández, Luisa Josefina. (2003) *La calle de la gran ocasión*. México: Editores Mexicanos Unidos.
- Pavis, Patrice. (2010). *Diccionario del teatro*. México: Editorial Paidós.

ELECTRÓNICA:

- <http://www.ciudadseva.com/textos/estudios/edipo/edipo02.htm> Consultado el 26 de febrero de 2011
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Caracteristicas-De-La-Tragedia-Griega/74957.html> Consultado el 26 de febrero de 2011
- <http://veritas.foros.ws/t790/la-tragedia-antigua/> Consultado el 26 de febrero de 2011

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
V	DIFERENCIAS LAS CARACTERÍSTICAS DE LA COMEDIA Y EL DRAMA	8 Horas

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

- Reconoce el origen y desarrollo de la comedia y del drama señalando sus características.
- Describe las clases de comedia y drama.
- Explica las diferencias del fondo o contenido entre la comedia y el drama.
- Analiza las diferencias lingüísticas entre la comedia y el drama.
- Produce textos siguiendo los aspectos característicos de la comedia o el drama.
- Manifiesta una actitud de respeto y tolerancia hacia los diversos contextos culturales reflejados en el drama y la comedia.

Ojetos de aprendizaje	Competencias a desarrollar
<p>La comedia. EL drama. Diferencias en el contenido de la comedia y el drama. Diferencias lingüísticas entre la comedia y el drama.</p>	<p>Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. Plantea supuestos sobre los fenómenos culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. Plantea supuestos sobre los fenómenos culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p>

Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
 Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
 Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
 Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Propiciar el interrogatorio para obtener información sobre la comedia y el drama.	Participar oralmente respondiendo a las preguntas: ¿Qué es lo cómico? ¿Qué palabras relacionas con lo cómico y con lo dramático? Etc.	Guía de observación para evaluar participación.
Solicitar información e imágenes acerca del origen de la comedia (recopiladas de diversas fuentes) para elaborar en equipo un collage que se describe ante el grupo.	Investigar datos y elaborar en equipo un collage, donde reconozca información e imágenes del tema de la comedia. Anotar la fuente consultada; todo ello para exponer ante el grupo.	Lista de cotejo para evaluar collage y presentación oral (criterios: uso de lenguaje, relación de imágenes con información, contenido investigado, etc.).
Presentar un ejemplo de comedia y asignar roles de personajes femeninos y masculinos para leer; pedir al alumnado que describa las características y finalidades de la comedia a partir del texto modelo leído.	Participar en la lectura de una comedia corta; con ella describir las características y demostrarlas con citas textuales del texto modelo.	Lista de cotejo para verificar relación de citas textuales con las características.
Promover lluvia de ideas del subgénero del drama y su origen, asignar elaboración de línea del tiempo promoviendo la participación del alumnado.	Participar en la lluvia de ideas, tomar notas en forma de línea del tiempo con datos e imágenes, donde reconoce el origen y desarrollo del género dramático.	Lista de cotejo (verificar los datos e imágenes congruentes).

LITERATURA II

Presentar un ejemplo de drama contemporáneo y asignar roles para leer; pedir al alumnado que analice y compare la psicología de un personaje y el contexto respecto a los de la comedia.	Participar en la lectura de un drama; con ella describir el contexto y las características psicológicas de un personaje, y comparar con la comedia leída previamente.	Lista de cotejo (evaluar el análisis comparativo del contexto y psicología del personaje; revisar uso del lenguaje).
Solicitar por equipo, diferenciar los rasgos de personajes y su lenguaje entre comedia y drama (demostrar con citas textuales). Guiar la plenaria para retroalimentar.	Diferenciar en tabla comparativa y con citas textuales, las diferencias de personajes y el lenguaje, entre comedia y drama. Coevaluar el trabajo de equipo.	Lista de cotejo para coevaluar.
Solicitar la realización en equipos de un drama o comedia con tópicos de equidad de género. Explicar criterios y guiar la elaboración del producto (Texto) y su lectura en atril ante el grupo.	Realizar en equipos un drama o comedia con tópicos de equidad de género.	Rúbrica para evaluar la redacción del texto (Requisitos y Criterios: aplicar características correspondientes, uso del lenguaje, enfoque intercultural, etc.).
Actividad Integradora: Asignar como actividad de cierre la elaboración de un ensayo con reflexión metacognitiva que responda a la frase de Shakespeare: “La vida es teatro” y concluya ¿Qué aprendizaje ha logrado a partir de la lectura y elaboración de obras dramáticas?	Actividad integradora: Redactar un ensayo con reflexiones personales acerca de la importancia del teatro y sus aprendizajes al respecto.	Rubrica de evaluación (evaluar contenido, estructura, argumentación con ejemplos y citas, uso del lenguaje, etc.).

Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básicas en este bloque de aprendizaje, el/la docente:

Facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas integradoras que permitan vincular los saberes previos de los estudiantes con los objetos de aprendizaje.

Propicia el desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca la confianza, seguridad y autoestima del alumnado.

Fomenta el gusto por la lectura y la expresión oral y escrita, ofreciendo alternativas de consulta, investigación y trabajo, utilizando de manera eficiente las tecnologías de la información y comunicación; incorporando diversos lenguajes y códigos (iconos, hipermedia y multimedia) para potenciar los aprendizajes de los estudiantes.

Diseña instrumentos de evaluación del aprendizaje considerando los niveles de desarrollo de cada uno de los grupos que atiende fomentando la autoevaluación y la coevaluación por parte de los estudiantes.

Desarrolla trabajo colegiado interdisciplinario con sus colegas.

Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida de los estudiantes.

Material didáctico

Textos literarios relacionados con la interculturalidad y la equidad de género que hayan sido producidos por integrantes de la comunidad.

Video que muestre una representación de tipo drama (se sugiere la última parte de la película "*Shakespeare in love*" ["Shakespeare enamorado"] del director John Madden, 1998).

Fuentes de Consulta

BÁSICA:

Carballido, Emilio. (1985). *Teatro para adolescentes*. México: Editores Mexicanos Unidos.

Gispert, Carlos. (2003). *Diccionario de Literatura Universal*. Barcelona: Océano.

Merodio López, C. (Dirección)(2007). *Antología de teatro y poesía. Literatura 2*. México: Santillana.

Román Calvo, Norma. (2003). *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México: Paz editorial.

Ruiz, Ramón, (1967). *Historia del Teatro Español*. Madrid: Ed. Alianza.

COMPLEMENTARIA:

Carballido, Emilio. (2010). *Orinoco y Rosa de dos aromas*. México: FCE.

Hernández, Luisa Josefina. (2003) *La calle de la gran ocasión*. México: Editores Mexicanos Unidos.

Licona, Alejandro.(2004) *Solo para ardidos*. México: Editorial Punto fin.

ELECTRÓNICA:

<http://cervantesvirtual.com> (Consultado el 25 de febrero de 2011)

<http://www.ciudadseva.com> (Consultado el 25 de febrero de 2011)

<http://www.librodot.com> (Consultado el 25 de febrero de 2011)

Zorrilla, José. *Don Juan Tenorio*. En www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaEspañola/josezorrilla/parte1actotercero.asp (Consultado el 25 de febrero de 2011)

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
VI	REPRESENTAS EL ARTE TEATRAL EN TU COMUNIDAD	9 Horas

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Identifica las características del arte teatral.
 Explica los aspectos representativos del teatro antiguo y del teatro moderno.
 Ejemplifica los elementos del montaje escénico.
 Diseña un montaje escénico a partir los elementos que lo componen.
 Produce un montaje escénico en un contexto social.
 Manifiesta una actitud de respeto y colaboración en el montaje escénico.

Objetos de aprendizaje

El arte teatral
 Teatro antiguo
 Teatro moderno
 Elementos del montaje escénico
 Texto
 Dirección
 Actuación
 Escenografía
 Otros elementos
 El montaje escénico en un contexto social.

Competencias a desarrollar

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
 Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
 Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
 Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
 Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
 Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
 Plantea supuestos sobre los fenómenos culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
 Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
 Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
 Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
 Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
 Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.
 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Solicitar la búsqueda de información que indique las razones por las cuales al teatro se le considera un arte.	Consultar fuentes bibliográficas y electrónicas que proporcionen información sobre el teatro, dirigir la atención hacia el arte teatral.	Lista de cotejo que evalúe la investigación
Solicitar al grupo una investigación en diferentes fuentes de las representaciones teatrales en el mundo antiguo tomando en cuenta diferentes épocas y culturas.	Realizar una investigación en diferentes fuentes de las representaciones teatrales en el mundo antiguo tomando en cuenta diferentes épocas y culturas.	Lista de cotejo que evalúe la investigación
Reunir al grupo en equipos. Solicitar plasmar en un organizador gráfico las diferentes épocas y la forma de representación teatral de cada época.	Plasmar la información obtenida en un organizador gráfico que muestre la evolución de las representaciones teatrales.	Rúbrica para la evaluación del organizador gráfico.
Dirigir la exposición de los organizadores gráficos y solicitar al grupo la evaluación mediante una rúbrica previamente elaborada con el consenso del grupo.	Aportar los criterios de evaluación que contendrá la rúbrica para la coevaluación y plasmarlos por escrito en una cartulina. Presentar por equipo el organizador gráfico elaborado y explicar la evolución que sufrieron	Rúbrica para coevaluar los organizadores gráficos.

	las representaciones teatrales.	
Solicitar la búsqueda de información sobre las representaciones del teatro moderno, las diferentes modalidades y los elementos que intervienen en un montaje escénico.	Realizar la búsqueda de información sobre las obras que se están presentando en la comunidad o que se hayan presentado, para identificar los elementos que se utilizaron en el montaje escénico. Realizar una puesta en común con la información obtenida.	Seleccionar un instrumento para evaluar la participación de la puesta en común.
Distribuir al grupo en equipos, proporcionar una obra de teatro actual de ser posible relacionada con el contexto social del plantel, para ser leída y analizada en sus elementos.	Leer la obra proporcionada y discutir qué elementos tiene la obra para ser tomados en cuenta al momento de realizar la representación teatral.	Guía de observación que de cuenta de la participación del alumnado.
Pedir a cada equipo representen en forma pictórica una escena de la obra leída con papeles femeninos y masculinos; señalar los elementos del montaje escénico que intervienen.	Representar por equipos de forma pictórica una escena de la obra leída con papeles femeninos y masculinos.	Guía de observación para evaluar la participación del alumnado
Dirigir las exposiciones de los equipos guiando la coevaluación por equipos mediante una lista de cotejo.	Presentar por equipo el trabajo elaborado y poner a consideración del grupo la representación pictográfica del montaje escénico.	Lista de cotejo para coevaluar la representación pictográfica.
Actividad integradora: Solicitar la elaboración de una obra de teatro breve que no exceda los 30 minutos. Todo el grupo deberá participar en diferentes actividades por ejemplo: escenografía, sonido, luces, maquillaje, vestuario, entre otros.	Elaborar una obra de teatro breve que no exceda 30 minutos. Todo el grupo deberá de participar formando equipos para cada actividad, por ejemplo: escenografía, sonido, luces, maquillaje, vestuario, entre otros.	Escala de rango para evaluar y coevaluar la representación de cada equipo.

Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básicas en este bloque de aprendizaje, el/la docente:

Facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas integradoras que permitan vincular los saberes previos de los estudiantes con los objetos de aprendizaje.

Propicia el desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca la confianza, seguridad y autoestima del alumnado.

Fomenta el gusto por la lectura y la expresión oral y escrita, ofreciendo alternativas de consulta, investigación y trabajo, utilizando de manera eficiente las tecnologías de la información y comunicación; incorporando diversos lenguajes y códigos (íconos, hipermedia y multimedia) para potenciar los aprendizajes de los estudiantes.

Diseña instrumentos de evaluación del aprendizaje considerando los niveles de desarrollo de cada uno de los grupos que atiende fomentando la autoevaluación y la coevaluación por parte de los estudiantes.

Desarrolla trabajo colegiado interdisciplinario con sus colegas.

Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida de los estudiantes.

Material didáctico

Obras de teatro de autores conocidos en la localidad.

Videos representativos del arte teatral o autores correspondientes a la literatura contemporánea.

Fuentes de Consulta

BÁSICA:

Cornago, O. (2003) *Pensar la Teatralidad: Miguel Romero Esteo y las Estéticas de la Modernidad*. Madrid: Fundamentos.

García, J.L. (2004) *Teatro y Ficción*. Madrid: Fundamentos.

Guillen, V. (1994) *El Diálogo Dramático y La Presentación Escénica*. España: Gil-Alber.

Stanislavski, K. (1999) *El Arte Escénico*. México: Siglo XXI

Sánchez, J.A. (1999) *La Escena Moderna: Manifiestos y textos sobre teatro de la época de vanguardias*. Madrid: Akal.

Trastoy, B. y Zayas de Lima, P. (2007) *Lenguajes Escénicos*. Buenos Aires: Prometeo.

Oliva, C. (2004) *Teatro Español del Siglo XX*. Madrid: Síntesis

Vallejo, P- (2003) *Teatro y Vida Cotidiana*. Quito: Abya-Yala.

Versenyi, A. (1996) *El teatro en América Latina*. Londres: Cambridge

COMPLEMENTARIA:

Carballido, Emilio. (2010). *Orinoco y Rosa de dos aromas*. México: FCE.

Hernández, Luisa Josefina. (2003) *La calle de la gran ocasión*. México: Editores Mexicanos Unidos.

Pavis, Patrice. (2010). *Diccionario del teatro*. México: Editorial Paidós.

Prieto Stambangh, Antonio, Muñoz González, Yolanda. (1992). *El teatro como vehículo de comunicación*, Editorial Trillas.

ELECTRÓNICA:

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Teatro-Antiguo/56410.html> Consultada 27/02/2011

<http://www.teatro.mendoza.edu.ar/guiones.htm> Consultada 27/02/2011

<http://www.leergratis.com/otros/obras-de-teatro-cortas.html> Consultada 27/02/2011

INFORMACIÓN DE APOYO PARA EL DOCENTE

Los siguientes documentos los podrá localizar en www.dgb.sep.gob.mx

- Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje: http://www.dgb.sep.gob.mx/portada/lineamientos_evaluacion_aprendizaje_082009.pdf

- MATERIAL DE APOYO PARA EL DOCENTE:

http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion_academica/materialdeapoyo.html

- SECUENCIAS DIDÁCTICAS:

http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion_academica/secuencias_didacticas/secuencias_didacticas.htm

ANEXOS

AUTOEVALUACIÓN DE ENSAYO DE ANÁLISIS LITERARIO:

Valor 10 puntos

INSTRUCCIONES: GUÍATE CON LOS CRITERIOS PARA REDACTAR UN ENSAYO Y AUTOEVALUA TU ESCRITO.

EVALUACIÓN: Marca si cumples con los criterios y cuenta al final el total.

CRITERIOS:	Sí	No	Anota 1 punto en cada respuesta: Sí
ANÁLISIS DEL TEMA:			
Contenido del texto en relación con el tema propuesto:			
Expreso ideas personales acerca del tema:			
ESTRUCTURA:			
Mi escrito presenta organización en párrafos:			
-Introducción (planteo tema, objetivo e importancia)			
-Desarrollo (expreso ideas y ejemplos para apoyar el tema)			
-Conclusión (Reflexión final de cierre, propongo sugerencias acerca del tema)			
ESTILO Y USO DEL LENGUAJE:			
Manejo un vocabulario adecuado			
Cuido la ortografía, redacción y uso de signos			
ARGUMENTACIÓN:			

LITERATURA II

Menciono alguna referencia: frase célebre y datos actuales para apoyar mis ideas			
Ejemplifico con relación al tema para demostrar mis ideas.			
AUTOEVALUACIÓN			
He revisado mi propio trabajo con los requisitos solicitados y con base en la autoevaluación anterior, mi reflexión es...			

LISTA DE COTEJO PARA EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

NOMBRE:				
Criterio a evaluar	Muy bien	Bien	Regular	Observaciones
Volumen (nivel audible para el auditorio, con algunas variaciones en el tono para dar intensidad correspondiente)				
Fluidez (lleva secuencia en lo que expresa, hace pausas adecuadas)				
Dicción (pronuncia las palabras claramente, sin usar muletillas)				
Autocontrol y contacto visual con el auditorio (su expresión es natural; expone de frente al público; dirige la mirada a todos)				

INSTRUMENTO: ESCALA DE RANGO PARA EVALUAR LA REPRESENTACIÓN TEATRAL (EN EQUIPO)

CRITERIOS	INDICADORES:	EXCELENTE	MUY BIEN	SUFICIENTE
Conocimiento del Contenido	* El contenido está relacionado con los hechos principales asignados * Los parlamentos demuestran conocimiento del contenido de hechos y situaciones.	3%	2%	1%
Parlamentos: diálogos	* Han aprendido su parlamento * Sin leer durante la representación * Demuestran preparación al dar seguimiento al diálogo	3%	2%	1%
Uso de recursos audiovisuales: (música y escenografía)	* Presentación relacionada con el contexto * La escenografía evidencia preparación en tiempo y con esfuerzo en uso de recursos para desarrollar creativamente. * Efectos de audio adecuados para ambientar	3%	2%	1%
Uso del lenguaje	* Expresión oral clara en uso de la voz (volumen, tonos, dicción) *Pronunciación clara * Correcto uso de la expresión con vocabulario apegado a los personajes	3%	2%	1%
Organización	* Demuestran orden, visible preparación de todos los integrantes, compromiso y responsabilidad * Puntualidad al iniciar * El trabajo se presenta dentro del tiempo requerido (10-12 minutos)	3%	2%	1%
Estructura y Presentación	* Tiene orden en la representación: introducción, representación y conclusión	3%	2%	1%
Tríptico	* Contiene: breve sinopsis, Integrantes y su rol * Diseño creativo relacionado con el contenido * Cuidado en la escritura (redacción y ortografía) * Se entrega al inicio al público * Contiene alguna actividad de análisis	2%	1%	0.5%
Calificación : 20%	TOTAL: _____			
OBSERVACIONES DEL DOCENTE:				

En la actualización de este programa de estudio participaron:

Coordinación: Dirección Académica de la Dirección General del Bachillerato.

Elaborador disciplinario:

María del Carmen Hinojosa Espinosa

Preparatoria Federal 1/1 **“Lázaro Cárdenas”**

Asesor disciplinario:

Virna Jéssica Morales Ferrero

Preparatoria Federal 1/1 **“Lázaro Cárdenas”**

En la revisión de este programa de estudio participó:

Ma. Antonieta Gallart Nocetti

DGB

CARLOS SANTOS ANCIRA

Director General del Bachillerato

PAOLA NÚÑEZ CASTILLO

Directora de Coordinación Académica



José María Rico no. 221, Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez. C.P. 03100, México D.F.